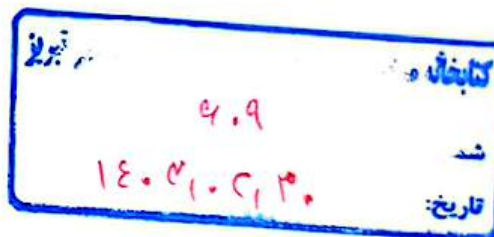


فهرست نویسی بر اساس فیبا

سرشناسه	: استاکستاد، مریلین، ۱۹۲۹-م- امین سلماسی، بهراد، ۱۳۳۰-مقبلی، آناهیتا، ۱۳۴۶. Stokstad, Marikyn
عنوان و نام پدیدآور	: تاریخ هنر جهان از هنر ماقبل تاریخ تا هنر مدرن بانضمام عناصر معماری دوران تألیف مریلین استاکستاد؛ ترجمه یلدا بلارک، زهرا ترکی، مریم سعیدی؛ تدوین و ناظر علمی علی ذوقی. تهران؛ فخراکیا
مشخصات نشر	: تهران؛ فخراکیا
مشخصات ظاهری	: مصور (رنگی)
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۵۸۹۳-۷۵-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: Art: a brief history, 5th edition
یادداشت	: واژه‌نامه
موضوع	: هنر -- تاریخ
شناسه افزوده	: Michael.cotren
شناسه افزوده	: بلارک، یلدا، مترجم
شناسه افزوده	: ترکی، زهرا - ، مترجم
شناسه افزوده	: سعیدی، مریم، مترجم
شناسه افزوده	: ذوقی، علی، محقق معماری
رده بندی کنگره	: ۷۰۹ : ۲ ت ۵الف / ۵۳۰۰
رده بندی دیویی	: ۷۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۰۶۳۲۷۷



تاریخ هنر

به انضمام مختصر عناصر معماری دوران

تألیف و تدوین : مریلین استاکستاد - مایکل کاترن - بهراد امین سلماسی - آناهیتا مقبلی
اعضای هیأت علمی و مترجمین : علی ذوقی، یلدا بلارک، زهرا ترکی، مریم سعیدی، پریا مصلحی

گرافیک و ناظر چاپ : مهدی حیدری (آبنوس)

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد نوبت چاپ : اول

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۵۸۹۳-۷۵-۸

لیتوگرافی : باختر چاپ : نیلوفر صحافی : بهمن سلیمانی

صفحه آرای : آبنوس (حیدری)

طرح جلد : وحید رحیم بخش

آدرس : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، روبروی مؤسسه امام خمینی (ره)،

بن‌بست ذکاء، پلاک ۳ تلفن: ۶۶۴۶۴۷۹۸ و ۶۶۹۵۳۰۱۳

www.fakhrakia.com

کلیه حقوق این اثر انحصاراً متعلق به انتشارات فخراکیا می‌باشد.

جامع ترین و پرفروش ترین کتاب اختصاری تاریخ هنر در جهان

تاریخ هنر استانکستان

به انضمام عناصر معماری دوران

مریلین استانکستان

ترجمه و تدوین:

استاد بهراد امین سلماسی - دکتر آناهیتا مقبلی

گروه مترجمان:

علی ذوقی، یلدا بلارک، زهرا ترکی، مریم سعیدی

مقدمه‌های بر هنر: تاریخچه

پیش در آمد آغاز می‌شود که شامل مطالب مهم و مورد توجه آن فصل است این قسمت‌ها با تکیه بر تصویری که نشان‌دهنده مفاهیم اصلی هر فصل است، نکات مهم را به خواننده معرفی می‌نماید بخش تصویری **نگاهی دقیق‌تر** در هر فصل، بررسی جامعی از یک اثر هنری ارائه داده و نوع و عنای تاریخ هنر را در آثار یک هنرمند، فرهنگ با زمان خاص نشان می‌دهد. مطالب این بخش همچنین با ارائه روش‌های مختلف بررسی آثار هنری، درک مخاطب را از تاریخ هنر ارتقا می‌دهد. هفت بخش دوصفحه‌ای **مروری بر فصل** که در آخر فصل‌های مرتبط به هم (گروه‌های فرهنگی) قرار دارد، شامل ابزارهای آموزشی مفیدی است که مطالب را تکمیل می‌کند: **مروری بر فصل**، شرح وقایع بصری از آثار هنری، فرهنگی و یا جنس‌ها در آخر فصل‌های مرتبط ارائه می‌کند. **نقشه‌های** آثار هنری را در بافت جغرافیایی‌شان نشان داده و **مطالب موجز** از نقاط بین فصل‌ها را مشخص می‌نماید.

این کتاب، طراحی، عکس و سیر زمانی جدیدی دارد. در طراحی این کتاب از رنگ‌های مختلف استفاده شده تا آنرا زیباتر و جذاب‌تر کند. از آثار هنری و معماری که به تازگی مرمت شده‌اند، مجدداً عکس گرفته و در این کتاب به کار برده‌ایم. از میان عکس‌های جدید ساختمان‌ها، نقاشی‌های دیواری، تابلوهای نقاشی و مجسمه‌ها می‌توان به موزه هنرهای یونان باستان متروپلیتن نیویورک، تصویر داخل قبه الصخره اورشلیم و مدرسه آتن اثر رافائل اشاره کرد.

متن کتاب بارها به دقت بازخوانی شده است. در پاسخ به نیاز دانش‌جویان، مطالبی را در خصوص هنر اسلامی در یک فصل کامل گنجانده‌ایم. چهار فصل آخر کتاب که هنر اواخر قرن نوزدهم تا قرن بیستم و یکم را دربر می‌گیرد، از ساختاری منسجم برخوردار است. بخش کتاب‌شناسی، واژه‌نامه و واژگان کاربردی نیز به روز شده است.

قدرت‌دانی

کتاب تاریخ هنر حاصل تلاش گروهی عده‌ای از اساتید و کارشناسان است. حتی در کتبی با این حجم، یک نویسنده نمی‌تواند مسئولیت کل کار را بر عهده داشته باشند. جهان امروز بسیار پیچیده، پوشش دانسته‌های ما وسیع، و تحقیقات ما در خصوص هنر به قدری پیچیده شده که نمی‌توان بحث هنر جهان را به یک نویسنده‌ی واگذار نمود. دیدگاه فردی نسبت به هنر، متقاعد کننده‌ی و عالی است اما بسیار شخصی محسوب می‌شود. تاریخ هنر نتیجه‌ی کار گروهی اساتید و کارشناسان هنر است که هر یک دیدگاه مستقل و توانایی خاصی در بررسی هنر در بحث‌های تکنیکی و فرهنگی دارند.

در پایان باید خاطر نشان سازم که تاریخ هنر بدون کمک‌ها و راهنمایی‌های ارزشمند دیگر اساتید و کارشناسان و استفاده از توصیه‌های آنان در خصوص سازماندهی و اولویت بندی کتاب و همچنین انتقادهای مفیدشان به سرانجام مطلوب نمی‌رسد. به ویژه از همکارانم در دانشگاه کانزاس، ایمی مک نیر و مارشا هافلر به خاطر پیشنهادشان در خصوص هنر آسیا، مارنی کسلر و چارلز الدرگ برای هنر مدرن و سالی کورنلیسون برای هنر ایتالیا بسیار سپاسگزارم. همچنین جانانان بلوم از کالج بوستون در خصوص هنر اسلامی و راجر وارد از موزه نورتون در مورد دوره‌های رنسانس و باروک در اروپا کمک شایانی داشتند. ریداندرسون در به روز کردن بخش کتاب‌شناسی همکاری داشت و سینتیا هنتورن و هالی جنینگز در ویرایش این اثر باریام دادند. خوشحالم این کتاب در دو سال متوالی پرفروش‌ترین کتاب تاریخ هنر در جهان بوده است.

این کتاب، طراحی، عکس و سیر زمانی جدیدی دارد. در طراحی این کتاب از رنگ‌های مختلف استفاده شده تا آنرا زیباتر و جذاب‌تر کند. از آثار هنری و معماری که به تازگی مرمت شده‌اند، مجدداً عکس گرفته و در این کتاب به کار برده‌ایم. از میان عکس‌های جدید ساختمان‌ها، نقاشی‌های دیواری، تابلوهای نقاشی و مجسمه‌ها می‌توان به موزه هنرهای یونان باستان متروپلیتن نیویورک، تصویر داخل قبه الصخره اورشلیم و مدرسه آتن اثر رافائل اشاره کرد.

متن کتاب بارها به دقت بازخوانی شده است. در پاسخ به نیاز دانش‌جویان، مطالبی را در خصوص هنر اسلامی در یک فصل کامل گنجانده‌ایم. چهار فصل آخر کتاب که هنر اواخر قرن نوزدهم تا قرن بیستم و یکم را دربر می‌گیرد، از ساختاری منسجم برخوردار است. بخش کتاب‌شناسی، واژه‌نامه و واژگان کاربردی نیز به روز شده است.

قدرت‌دانی کتاب حاصل تلاش گروهی عده‌ای از اساتید و کارشناسان است. حتی در کتبی با این حجم، یک نویسنده نمی‌تواند مسئولیت کل کار را بر عهده داشته باشند. جهان امروز بسیار پیچیده، پوشش دانسته‌های ما وسیع، و تحقیقات ما در خصوص هنر به قدری پیچیده شده که نمی‌توان بحث هنر جهان را به یک نویسنده‌ی واگذار نمود. دیدگاه فردی نسبت به هنر، متقاعد کننده‌ی و عالی است اما بسیار شخصی محسوب می‌شود. تاریخ هنر نتیجه‌ی کار گروهی اساتید و کارشناسان هنر است که هر یک دیدگاه مستقل و توانایی خاصی در بررسی هنر در بحث‌های تکنیکی و فرهنگی دارند.

در پایان باید خاطر نشان سازم که تاریخ هنر بدون کمک‌ها و راهنمایی‌های ارزشمند دیگر اساتید و کارشناسان و استفاده از توصیه‌های آنان در خصوص سازماندهی و اولویت بندی کتاب و همچنین انتقادهای مفیدشان به سرانجام مطلوب نمی‌رسد. به ویژه از همکارانم در دانشگاه کانزاس، ایمی مک نیر و مارشا هافلر به خاطر پیشنهادشان در خصوص هنر آسیا، مارنی کسلر و چارلز الدرگ برای هنر مدرن و سالی کورنلیسون برای هنر ایتالیا بسیار سپاسگزارم. همچنین جانانان بلوم از کالج بوستون در خصوص هنر اسلامی و راجر وارد از موزه نورتون در مورد دوره‌های رنسانس و باروک در اروپا کمک شایانی داشتند. ریداندرسون در به روز کردن بخش کتاب‌شناسی همکاری داشت و سینتیا هنتورن و هالی جنینگز در ویرایش این اثر باریام دادند. خوشحالم این کتاب در دو سال متوالی پرفروش‌ترین کتاب تاریخ هنر در جهان بوده است.

مطالب جدید

مقاله آموزشی تاریخ هنر را غنی‌تر کرده‌ایم. هر فصل با مطلبی تحت عنوان